

# STAGE DE CHOEUR DE FEMMES - Automne 2019 - LE MANS

Direction : Evelyne BÉCHÉ

<http://evelynebeche.fr/>

*La joie de chanter de belles œuvres pour femmes,  
le perfectionnement de la voix,  
les rencontres entre choristes de différents chœurs.*

## Quand ?

- **Samedis 28 septembre, 16 novembre et 7 décembre 2019**, de **14h à 19h** (avec pause de 45 minutes), soit **12h45 de chant** avec concert en intermède d'un concert du Chœur de l'Université du Mans le **samedi 21 décembre 2019**.

- Date limite d'inscription : **15 septembre 2019**

## Où ?

Le Mans (Sarthe), Université du Mans

## Pour qui ?

Tout choriste femme amateur, solfégiste ou non, désirant approfondir sa pratique de chant choral, au travers d'œuvres variées. Deux conditions : a) avoir travaillé les partitions avant le stage (à l'aide de fichiers de travail au piano mis à disposition des participants), pour se concentrer en stage sur la musicalité, l'interprétation, etc..., b) engagement de présence à toutes les séances.

## Programme

<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Franz Schubert</b> (1797-1828)<ul style="list-style-type: none"><li>- Ständchen, Op. 135</li></ul></li><li>➤ <b>Felix Mendelssohn</b> (1809-1847)<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Opus 39</b><ul style="list-style-type: none"><li>+ Veni Domine</li><li>+ Laudate Pueri</li><li>+ Surrexit Pastor Bonus</li></ul></li></ul></li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ <b>Bob Chilcott</b> (1955-)<ul style="list-style-type: none"><li>- extrait de <b>A little jazz mass</b><ul style="list-style-type: none"><li>+ Kyrie</li></ul></li></ul></li><li>➤ <b>Ola Gjeilo</b> (1978-)<ul style="list-style-type: none"><li>- Days of beauty</li></ul></li></ul>
---	--



## Association organisatrice - contact

Chœur de l'Université du Mans - [chorum@univ-lemans.fr](mailto:chorum@univ-lemans.fr) - 06 70 53 50 82

## Les tarifs

Membres de l'association "Chœur de l'Université du Mans"	<u>Non</u> membres de l'association "Chœur de l'Université du Mans"
<b>65 €</b>	<b>80 €<sup>(*)</sup></b>
- Paiement par chèque à l'ordre "Chœur de l'Université du Mans". - Facilités de paiement sur demande.	
(*) dont 15 € d'adhésion à l'association "Chœur de l'Université du Mans" pour raisons d'assurance.	

Ce tarif comprend :

- l'ensemble des trois séances (soit 12h45 de chant) ; chaque séance débutera par 45 minutes d'échauffement et de technique vocale (cet important travail de détente et d'échauffement n'est pas optionnel) ; il est de plus prévu une **plage de relaxation guidée** en préparation au chant ;
- le concert de fin de stage
- les partitions téléchargeables sur un site web, et la mise à disposition de fichiers de travail au piano, voix par voix, pour permettre le déchiffrage en amont du stage ;
- une pause conviviale de 45 minutes dans l'après-midi autour d'un "goûter".

**⚠ A ces tarifs s'ajoutent 3 € pour ceux qui n'ont pas déjà un original de la partition "Days of beauty" de Gjeilo (compositeur contemporain), original qui sera donné le premier jour du stage.**

## Inscription

- Pour s'inscrire, il faut remplir une fiche d'inscription, téléchargeable sur la page [http://evelynebeche.fr/choeur\\_femmes\\_Le-Mans.html](http://evelynebeche.fr/choeur_femmes_Le-Mans.html)
- L'inscription n'est définitive qu'après réception de cette fiche, d'un chèque correspondant à 1/3 de la somme totale soit 22 euros (encaissée à titre d'arrhes) et de l'accord de la chef de chœur.
- Le solde sera dû le 28 septembre 2019 (sauf facilités de paiement accordées sur demande)

## Plan d'accès

Université du Mans, LE MANS

Accès par le tramway, arrêt *Campus Ribay*.



## La Chef de Chœur

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant (mention très bien) et saxophone (médaille d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la *Messe Sainte Cécile* de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "*les Alizés*" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984. Elle a par ailleurs produit, dans le cadre de camps musique, de nombreux opéras pour enfants. De septembre 2005 à août 2016, elle enseigne également la technique vocale et le saxophone à l'École de Musique Intercommunale des Vallées de la Braye et de l'Anille (EMI), et y dirige la chorale "*Emichante*". En mars et avril 2011, elle dirige ainsi la *Misatango (misa a Buenos Aires)* de M. Palmeri, chœur et orchestre, en présence du compositeur argentin au piano, du bandonéoniste W. Weniger, avec le quintet à cordes de l'EMI. De septembre 2011 à octobre 2013, elle dirige la chorale "*Mille Accords*" de l'École Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne, et dirige les chorales "*Emichante*" et "*Mille Accords*" dans le Requiem de Fauré avec orchestre (oct. 2013). En septembre 2018, elle prend la direction de la chorale *Coro-Favorito* à La Ferté-Bernard.

Professeur de technique vocale et de saxophone à l'Université du Maine (désormais Université du Mans) de septembre 2006 à janvier 2016, elle y a dirigé le Chœur d'Enfants "*Les Cagou's*", et y dirige actuellement le Chœur de l'Université du Mans (anciennement "Chœur de l'Université du Maine") depuis 1993. Elle a participé à de nombreux concerts avec ce Chœur, et a notamment dirigé à l'Abbaye de l'Épau (Le Mans) la *Messa di Gloria* de Puccini, chœur et orchestre, pour le 20ème anniversaire du Chœur de l'Université du Maine en juin 2008, et, plus récemment, la *Messe de l'Homme Armé* de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le *Gloria* de Rutter avec le même groupe et Boris Bouchevreau à l'orgue (juin 2013), le *Requiem Allemand* de Brahms avec deux pianos (octobre 2011 et avril 2012, Dimitri Negrimovski et Boris Bouchevreau aux pianos), le *Requiem* de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), la *Misatango* de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de plus de 300 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015 puis au Wiener Konzerthaus (Vienne) en février 2017, *Requiem* de Mozart avec orchestre en juin 2017, *Messe en sol majeur* de Schubert avec orchestre de chambre en juin 2018, et enfin concerts avec Rhoda Scott en septembre et décembre 2018.

Evelyne Béché dirige chaque année des *stages de direction de chœur, de chant choral* (chœurs d'hommes, de femmes, d'enfants) et de *formation musicale* (solfège chanteur), des *ateliers de technique vocale et relaxation en préparation au chant*, et intervient en *technique vocale* dans des chorales. A ces diverses activités s'ajoutent des *cours individuels de chant et de saxophone*.

<http://evelynebeche.fr/>