

# COURS DE DIRECTION DE CHOEUR - 2016-2017 - LE MANS

Professeur : Evelyne BÉCHÉ

<http://evelynebeche.fr/>

Apprendre à

- travailler une partition "sur table",
- connaître les bons gestes (battue, départs, signes d'arrêt, etc.),
- être précis dans sa gestique,
- faire apprendre un chant à des choristes, ...

Pouvoir poser toutes les questions techniques et musicales, et profiter d'un chœur cobaye



**Il reste encore une place**

## Quand ?

- **Vendredi 20 janvier, 3 mars et 12 mai 2017** de 20h à 22h30 (planning à venir) et **1 séance dans le chœur des personnes inscrites** (date à définir avec les participants), soit **10h de cours**.

## Où ?

Le Mans (Sarthe), Université du Maine

## Pour qui ?

Tout chef de chœur ou apprenti chef de chœur souhaitant se former, pour découvrir ou consolider une pratique de direction de chœur, **par groupe de 3 personnes maximum**, afin d'individualiser au mieux les conseils.

## Association organisatrice - contact

Chœur de l'Université du Maine - [chorum@univ-lemans.fr](mailto:chorum@univ-lemans.fr)

## Les tarifs

- **20 €** de l'heure, soit **200 €<sup>(\*)</sup>**
- Paiement par chèque à l'ordre "*Chœur de l'Université du Maine*".
- Facilités de paiement sur demande.

<sup>(\*)</sup> dont 15 € d'adhésion à l'association "*Chœur de l'Université du Maine*" pour raisons d'assurance.

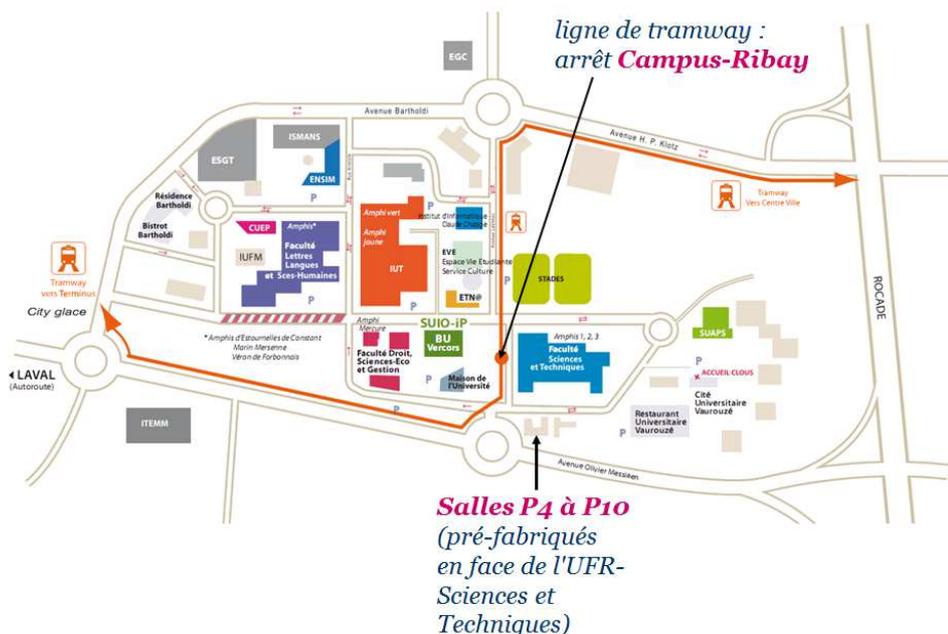
## Programme

- travail sur table et analyse de partitions,
- mise en situation devant un chœur cobaye (échauffement vocal, direction de chants déjà sus par le chœur, apprentissage d'un chant non connu à l'avance par le chœur, gestique, ...),
- déplacement de la formatrice dans la chorale des participants pendant 1h, en mai ou en juin 2017.

## Plan d'accès

Université du Maine,  
LE MANS

Accès par le tramway,  
arrêt *Campus Ribay*.



## La formatrice

Diplômée de l'ENM du Mans en formation musicale, déchiffrage, musique de chambre, analyse, chant (mention très bien) et saxophone (médaille d'or), Évelyne Béché est à la fois chef de chœur, chef d'orchestre, et professeur de musique.

En octobre 2002, à Nouméa (Nouvelle-Calédonie), elle a dirigé la *Messe Sainte Cécile* de Gounod donnée avec un orchestre de musiciens et solistes de l'Opéra de Sidney, de Melbourne (Australie) et le Chœur "les Alizés" de Nouméa.

A son retour et jusqu'en août 2009, elle reprend la direction de l'École de musique de Saint-Saturnin qu'elle avait créée en 1984. Elle a par ailleurs produit, dans le cadre de camps musique, de nombreux opéras pour enfants. De septembre 2005 à août 2016, elle enseigne également la technique vocale et le saxophone à l'École de Musique Intercommunale des Vallées de la Braye et de l'Anille (EMI), et y dirige la chorale "Emichante". En mars et avril 2011, elle dirige ainsi la *Misatango (misa a Buenos Aires)* de M. Palmeri, chœur et orchestre, en présence du compositeur argentin au piano, du bandonéoniste W. Weniger, avec le quintet à cordes de l'EMI. De septembre 2011 à octobre 2013, elle dirige la chorale "Mille Accords" de l'École Intercommunale de Musique Emile Baudrier d'Arnage-Mulsanne, et dirige les chorales "Emichante" et "Mille Accords" dans le Requiem de Fauré avec orchestre (oct. 2013).

Professeur de technique vocale et de saxophone à l'Université du Maine de septembre 2006 à janvier 2016, elle y a dirigé le Chœur d'Enfants "Les Cagou's", et y dirige actuellement le Chœur de l'Université du Maine depuis 1993. Elle a participé à de nombreux concerts avec ce Chœur, et a notamment dirigé à l'Abbaye de l'Épau (Le Mans) la *Messa di Gloria* de Puccini, chœur et orchestre, pour le 20ème anniversaire du Chœur de l'Université du Maine en juin 2008, et, plus récemment, la *Messe de l'Homme Armé* de Jenkins avec le groupe de cuivres et percussions Brassage Brass Band (juin et décembre 2010), le *Gloria* de Rutter avec le même groupe et Boris Bouchevreau à l'orgue (juin 2013), le *Requiem Allemand* de Brahms avec deux pianos (octobre 2011 et avril 2012, Dimitri Negrimovski et Boris Bouchevreau aux pianos), le *Requiem* de Jenkins avec orchestre symphonique (juin 2014), et enfin la *Misatango* de Martín Palmeri (juin 2015), œuvre pour laquelle elle a été personnellement invitée pour chanter dans un chœur international de 320 choristes avec ses deux chœurs au Carnegie Hall (New-York) en janvier 2015.

Evelyne Béché dirige chaque année des stages de direction de chœur, de chant choral et de formation musicale (solfège chanteur), des ateliers de technique vocale et relaxation en préparation au chant, intervient en technique vocale dans des chorales, et se produit également en soliste (chant et saxophone), accompagnée au piano ou à l'orgue par Boris Bouchevreau.